

FASCÍCULOS DE HISTORIA LOCAL

Número 7

FOTO: FRANCISCO CAMACHO

CARTEL DE LOS BAILES DEL CÍRCULO 1966, CEDIDO POR EL CÍRCULO MERCANTIL



The poster is a black and white illustration. At the top, the words 'BAILES TÍPICOS' are written in a large, stylized, hand-drawn font. Below this, on the left, is a sketch of a group of people dancing in a circle. On the right is a detailed drawing of a large, multi-story building with a central dome and arched windows, identified as the 'CÍRCULO MERCANTIL VILLARROBLEDO'. Below the building, the text 'CÍRCULO MERCANTIL VILLARROBLEDO' is printed in a bold, sans-serif font. Further down, the dates 'Los días 20, 22, 24, 26 y 27' and the month 'Febrero 1966' are listed. Below this, it says 'A LAS ONCE DE LA NOCHE'. The main title 'Grandiosos BAILES TÍPICOS' is printed in a large, bold font. Underneath, it says 'Con la actuación del conocido conjunto musical LOS SAYONARAS'. Below that, in a separate box, it says 'y EVELIO LOPEZ y su ritmo'. At the bottom, there is a line of smaller text: 'Dos grandes orquestas en las sensacionales y tradicionales fiestas del Círculo Mercantil de VILLARROBLEDO'. The very bottom line reads 'RESERVA DE MESAS EN SECRETARÍA' and 'Imp. MORENO.— Villarrobledo'. The signature 'Francisco Camacho' is visible at the bottom left of the drawing.

BAILES TÍPICOS

**CÍRCULO MERCANTIL
VILLARROBLEDO**

Los días 20, 22, 24, 26 y 27
Febrero 1966

A LAS ONCE DE LA NOCHE

Grandiosos BAILES TÍPICOS

Con la actuación del conocido conjunto musical

LOS SAYONARAS

y **EVELIO LOPEZ** y su ritmo

Dos grandes orquestas en las sensacionales
y tradicionales fiestas del Círculo Mercantil
de VILLARROBLEDO

RESERVA DE MESAS EN SECRETARÍA

Imp. MORENO.— Villarrobledo

El Carnaval de Villarrobledo



CASA DE LA
CULTURA



UNIVERSIDAD
POPULAR

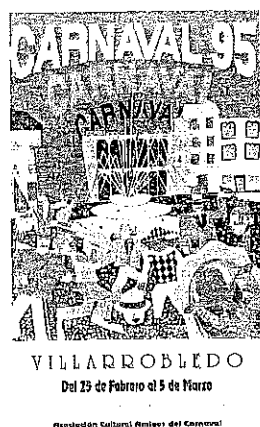
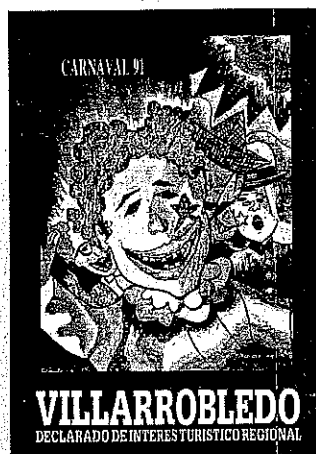
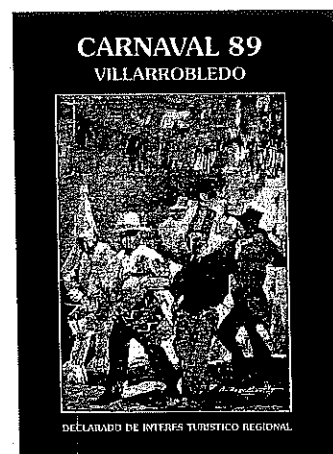
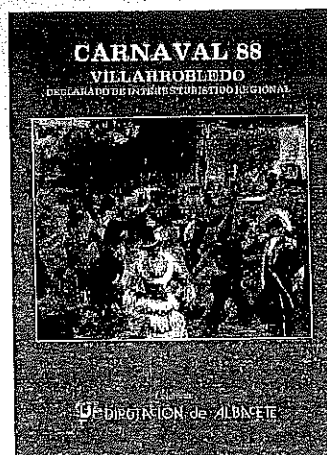
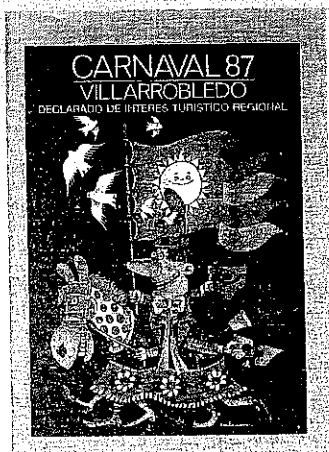


DIPUTACIÓN DE ALBACETE

La Universidad Popular agradece al Centro de Mayores de Villarrobledo, especialmente a Isabel Calero López, Francisca Carretero González, Rosario Herrero Guillén, Dolores Jareño Cabañero, Isabel Martínez Almansa, Josefa Martínez Almansa y Esperanza Perea Losa, la colaboración que han prestado y que ha hecho posible la realización de este fascículo.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
HISTORIA DEL CARNAVAL DE VILLARROBLEDO	6
- SIGLO XIX: EVOLUCIÓN CRONOLÓGICA	6
DESARROLLO Y ORGANIZACIÓN DEL CARNAVAL	8
- JUEVES LARDERO	8
- BAILES EN LOS SALONES	10
- FIESTA EN LA CALLE	16
- PRIMERA ÉPOCA LOS AÑOS 1920-1970	16
- SEGUNDA ÉPOCA LOS AÑOS 1979-2002. Los desfiles	18
- OTROS ACTOS CARACTERÍSTICOS DEL CARNAVAL	
- EL ENTIERRO DE LA SARDINA	22
- LA CHOCOLATADA	23
- LAS BODAS	24
- LAS GACHAS	26
CONCLUSIÓN	27
ANEXO BIBLIOGRÁFICO	28



EL CARNAVAL DE VILLARROBLEDO

INTRODUCCIÓN

Existe la teoría de que el origen histórico del Carnaval procede de las “bacanales”, fiestas celebradas en honor del dios Baco, o de las “saturnales”, en honor del dios Saturno, o de las “lupercales”, en honor del dios Pan; todas ellas fiestas paganas celebradas en Grecia y Roma y que se fueron implantando en los pueblos que dominaban. Si bien, en un primer momento tenían un carácter escandaloso, tras muchos altibajos a lo largo de los siglos, su fama se fue extendiendo por toda Europa y el carácter de las mismas fue cambiando; por ejemplo, en la Edad Media perdió el espíritu de desenfreno para adquirir un cierto matiz grosero.

En España desde la época de Felipe IV, en el siglo XVII, se dio un impulso especial a esta fiesta, produciéndose poco a poco una aceptación variable por parte de los monarcas sucesivos, dando lugar a que en determinados momentos desapareciera y al cabo de cierto tiempo volviera a resurgir como el ave fénix, ya que se trata de una fiesta popular con fuertes raíces implantadas en la población.

Desde tiempos inmemorables el Carnaval se ha ido ligando a la religión cristiana, a pesar de la oposición de la Iglesia desde los primeros momentos. Como dice Caro Baroja: *“Nuestro Carnaval, quierase o no, es hijo del cristianismo, y sin la idea de la Cuaresma no existiría en la forma concreta en que se ha celebrado desde tiempos oscuros de la Edad Media”*¹.

La fecha en la que tiene lugar el Carnaval es variable, al tener en cuenta el comienzo de la Cuaresma y, por lo tanto, de la Semana Santa. En definitiva, se celebra durante los días que transcurren desde finales de Febrero o primeros de Marzo.

La fecha propiamente dicha para el comienzo del Carnaval es la de los tres días que preceden al Miércoles de Ceniza, así aparece en el Diccionario Histórico de la Lengua Española que empezó a publicar la Academia en 1933. En función del calendario fijado para dichas fiestas, se pueden encuadrar dentro del solsticio de invierno.

En cuanto al origen de esta palabra, cabe señalar que el vocablo “carnaval” es el más moderno de cuantos se han utilizado. También han sido muy empleados los términos “carnal” o período en que se puede comer carne, “Carnestolendas” o tiempo en que debe dejarse de comer carne. Todas estas denominaciones quieren decir lo mismo: período anterior al ayuno que precede a la Cuaresma.

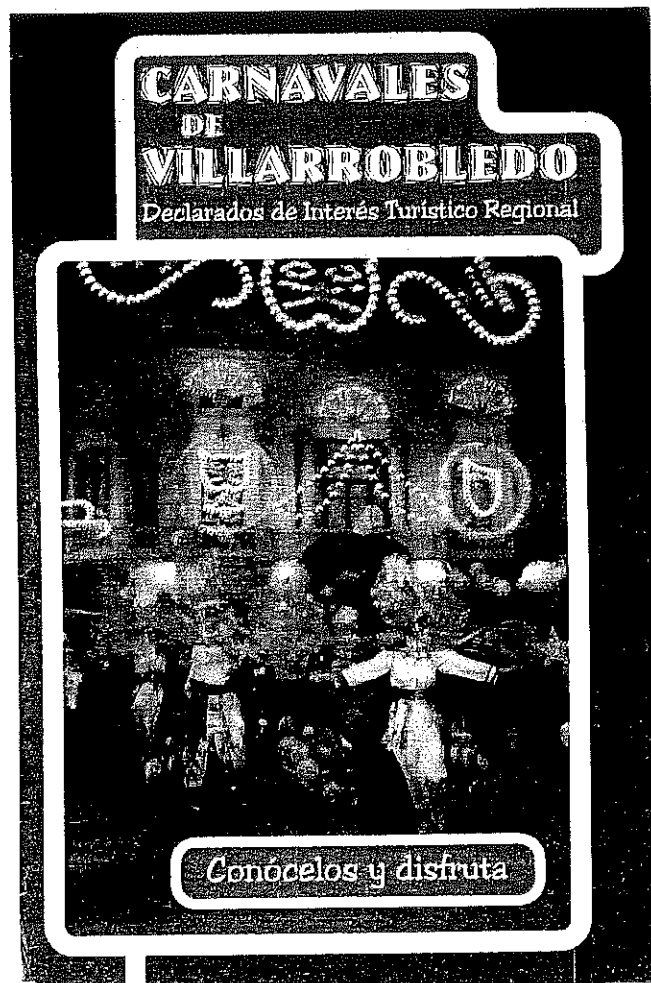
“Hoy en día la palabra más usual es la de Carnaval, derivada de la italiana “Carnavale”. El significado es idéntico al de las anteriores, apareciendo por primera vez en el Diccionario de Antonio de Nebrija en 1492.

*Durante los siglos XIV, XV y XVI se utiliza normalmente la palabra “Carnal”, según afirmaciones del Arcipreste de Hita, como oposición a la Cuaresma”*².

En consecuencia, es apreciable como el origen de las fiestas paganas se ha ido cristianizando desde la Edad Media hasta la actualidad.

1.- CARO BAROJA, J.: “El Carnaval”, Madrid, 1965.

2.- GONZÁLEZ CASARRUBIOS, C.: “Fiestas Populares en Castilla-La Mancha”, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha”. 1985, pág. 33.



Portada del folleto presentado en Fitur.



Foto cedida por Camela Ruiz Simón.

"Bacanales en el Círculo".

HISTORIA DEL CARNAVAL DE VILLARROBLEDO

SIGLO XIX; EVOLUCIÓN CRONOLÓGICA

Los Carnavales de Villarrobledo se encuadran históricamente en la mitad del siglo XIX, sin que se pueda determinar una fecha concreta.

Es a partir de la muerte de Fernando VII, en el año 1833, cuando la sociedad empezó a recuperar para el disfrute de sus diversiones las vías públicas, siendo en este aspecto Villarrobledo una de las ciudades pioneras.

El primer documento fechado que se ha encontrado data del 14 de Septiembre de 1873, y corresponde a las actas del Ayuntamiento, en las que aparecen las Ordenanzas Municipales para el régimen interior de la población. En ellas consta un apartado de Fiestas, y en él se regulan algunos aspectos sobre el Carnaval, dejando de manifiesto el arraigo y la importancia de dicha fiesta en Villarrobledo:

"Art. 6º.- En los tres días de Carnaval se permitirá andar por las calles con disfraces, careta o máscara, pero queda prohibido el uso de vestiduras de Ministros y de Sacerdotes y trajes de funcionarios públicos, bajo la multa de 2 a 10 pesetas.

Art. 7º.- Queda prohibido a los enmascarados llevar armas, ya sea por las calles, ya a los bailes, aun cuando sea bajo el pretexto de que lo requiere el traje con que vaya disfrazado.

Art. 8º.- Solamente la autoridad podrá obligar a quitarse la careta a la persona que hubiere cometido alguna falta, o causa de disgusto al público con su comportamiento"³.

3.- ARCHIVO MUNICIPAL DE VILLARROBLEDO. Secc.: Actas Capitulares; Caja nº 40, fols. 70-71, año 1873

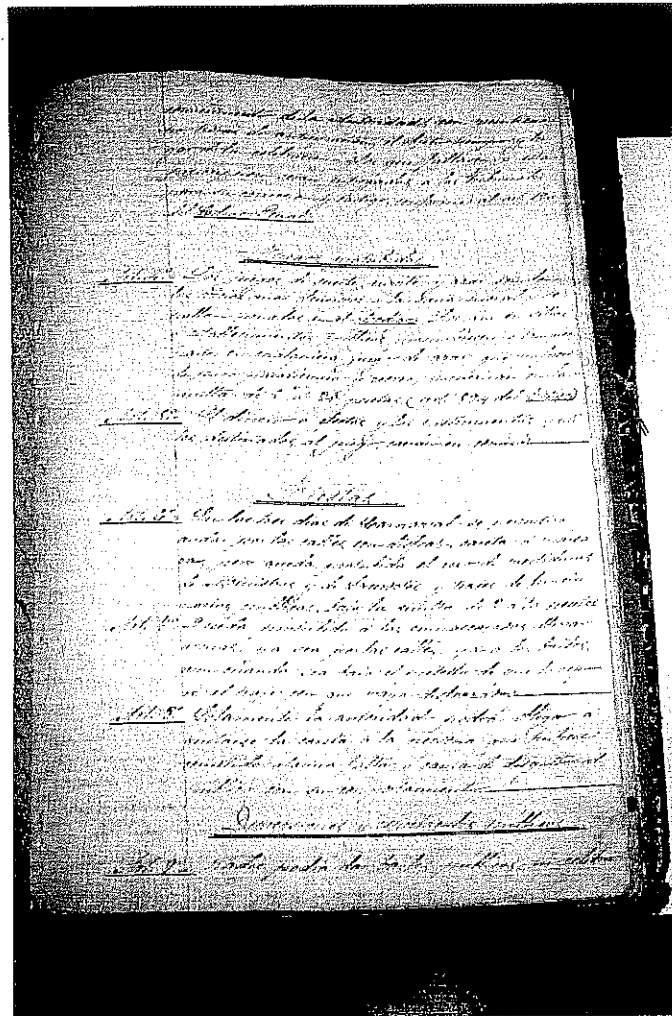


Foto realizada por Francisco Camacho Guillén

Ordenanzas Municipales, año 1873. Archivo histórico municipal.

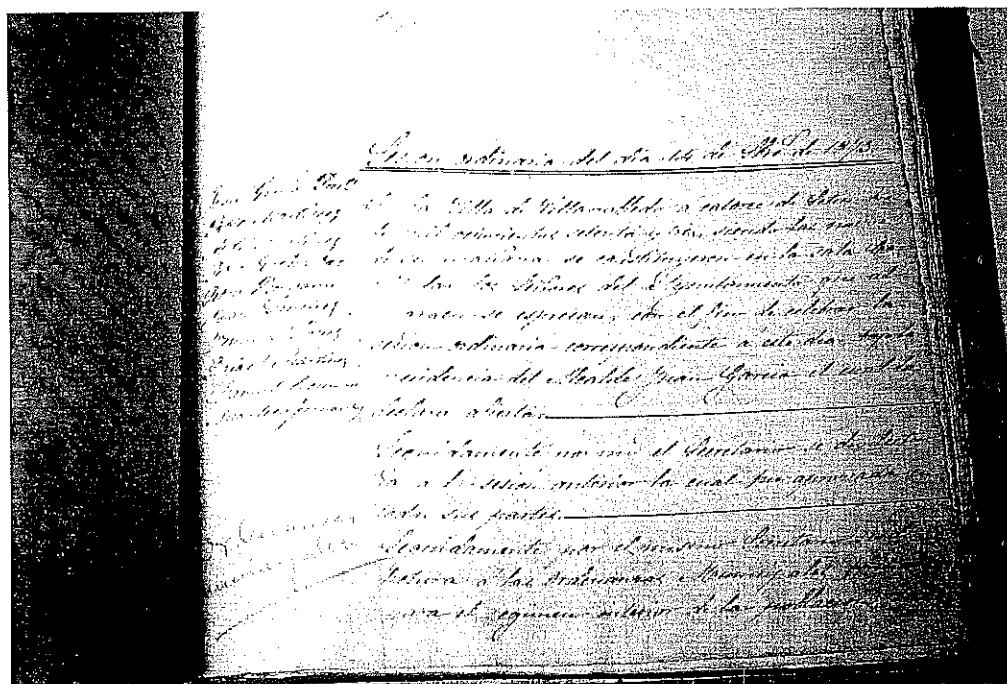


Foto realizada por Francisco Camacho Guillén

Ordenanzas Municipales, año 1873. Archivo histórico municipal.

DESARROLLO Y ORGANIZACIÓN DEL CARNAVAL

JUEVES LARDERO

El Carnaval en sentido amplio abarca un largo período preparatorio, marcado por numerosos días de actividades regocijantes.

En Villarrobledo, a la vez que en otros muchos lugares de la Comunidad castellano-manchega, se considera día propio del Carnaval el "Jueves Lardero", también conocido como "Jueves de Comadres" o "Jueves Gordo".

Este día se celebra el jueves de la semana anterior al "Miércoles de Ceniza".

Es un anuncio del Carnaval, y consiste en una costumbre muy arraigada de ir al campo con la familia y amigos, preparando la tradicional merienda, en la cual nunca faltan las salchichas, el chorizo, la tortilla y la tradicional "mona", bollo cuya característica esencial es el huevo cocido en su cara superior.

Hace años los lugares predilectos para disfrutar de tan animada merienda eran los alrededores del puente de ferrocarril y de la ermita de San Cristóbal.

Es un ambiente familiar y de amigos y sirve para estrechar, si cabe aún más, los lazos de unión entre los vecinos.

En la actualidad al caer la tarde la gente se concentra en los alrededores de la Plaza Vieja, a esperar la llegada de los "Juanes", personajes que se caracterizan por una cierta mezcolanza en el disfraz que utilizan, llevan como antifaz el pico de un cuervo y las garras de lobo como zapatos.

Al término de este espectáculo, gran parte de la población se concentra en los bares o cafeterías del centro de la ciudad.

En el Cervantino publicado en el año 1989, se narra uno de los cuentos villarrobletanos.

"Aquel Jueves Lardero no se presentaba mal. Cuando Villarrobledo se desperezaba, todos miraban por la ventana a ver qué pinta tenía el día. Y no era malo. El sol se asomaba sonriente, como diciéndole a los villarrobletanos que estaba con ellos, que no les iba a abandonar durante todo el día.

Mientras tanto, José Javier y sus hermanos estaban luchando contra el sueño.

Al tiempo que se debatían en la pugna, oyeron a su madre por enésima vez.

- ¡Arriba todo el mundo!. No seáis vagos, que hoy es Jueves Lardero.

Aquella frase actuó como si de un resorte se tratara.

Los tres dieron un salto tan a la par, que a la madre le produjo una espertugá.

- Qué susto me habéis dado.

- Es que no nos acordábamos de que hoy era Jueves Lardero.

Por la tarde no iba a haber clase y se iban a ir los tres hermanos con varios amigos a merendar al puente.

La madre, después de besarlos, salió a la puerta de la calle a despedirlos.

Y así, con esa despedida, salieron pitando hacia la escuela.

En la esquina de Molino Nuevo se encontraron a otro compañero de clase, al que, a modo de saludo, lo primero que le soltó José Javier fue:

- Hoy es Jueves Lardero.

Qué gusto, ¿eh?.

- Sí. Mi madre me ha dicho que cuando vuelva de clase ya va a tener preparada la merienda para esta tarde.

-Y la nuestra también. Ya estaba sacando el lomo de la orza. Además, nos va a echar también chorizos que es mi comida favorita -dijo José Javier..."⁴.

4.- CERVANTINO: "Cuentos Villarrobletanos, un Jueves Lardero especial", Cervantino de Villarrobledo, Villarrobledo, 1989, pág. 139.

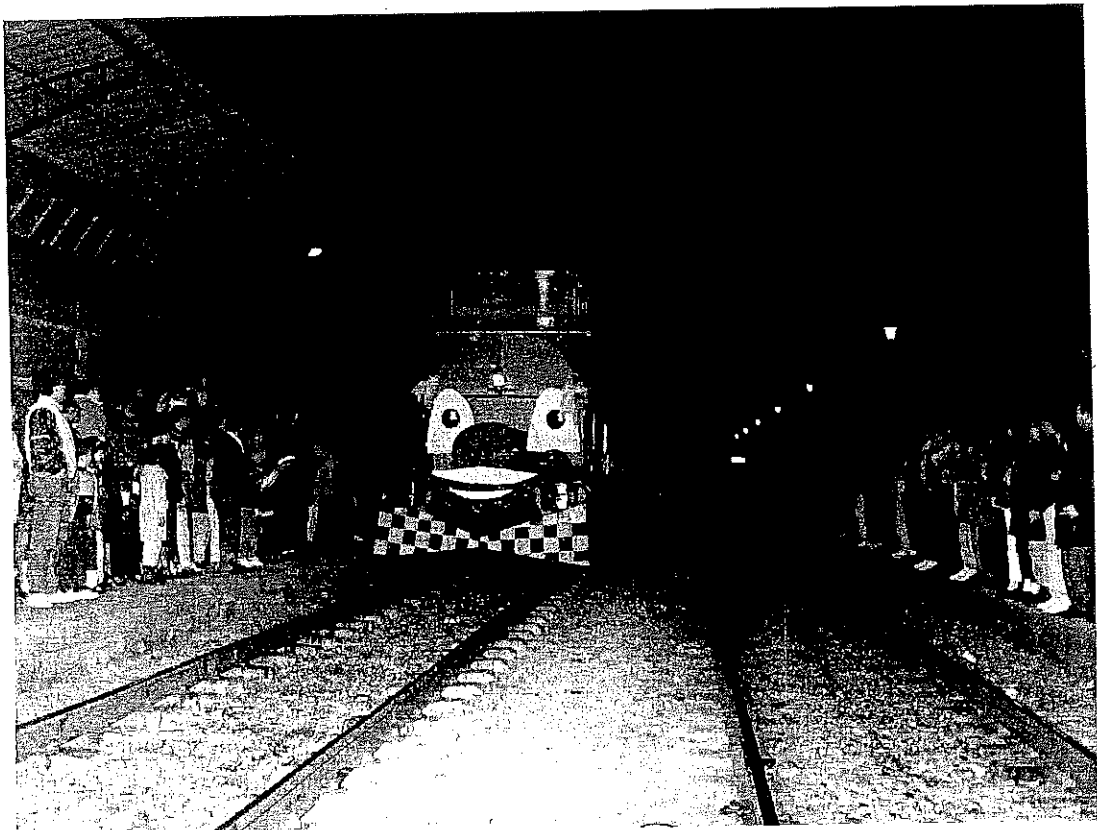


Foto cedida por Alfonso Romero Barnevo.

Los Juanes llegan a la Estación. 1990.



Los Juanes en la Plaza Vieja.

BAILES EN LOS SALONES

Bibliográficamente y teniendo en cuenta la tradición oral de nuestros mayores, los Carnavales de Villarrobledo, hacia finales del siglo XIX y principios del siglo XX, se hicieron famosos por los numerosos bailes de ambiente popular que se celebraban en los diferentes locales de nuestra ciudad.

El Carnaval, en aquella época, suponía una ocasión única para que los jóvenes pudieran hablar con las chicas y bailar con ellas. De aquellos Carnavales solían salir novias y hasta matrimonios.

Aproximadamente en el año 1869 se inauguró el Casino Artístico y Literario. Además, se habilitaron, ante la gran afluencia de público, algunas de las naves de las tinajerías, en particular las más próximas a las calles de Don Pedro y Tinajeros. Otro de los salones habilitados para la celebración de bailes de Carnaval era el de la calle de la Cadena, 18.

Estos eran los más destacados, y en ellos las peñas formaban un grupo que se encargaba de la explotación de dichos locales.

En el año 1895 se funda el Casino de la Unión, que era una réplica del Casino Artístico y Literario, en el que también se organizaban bailes.

La apertura del Teatro Navarro en el año 1901 dio un gran impulso a los bailes de máscaras. En este teatro se habilitó el patio de butacas, uniéndolo mediante una tarima de madera puesta encima del escenario.

Otro lugar donde también se frecuentaban bailes de Carnaval era el antiguo Convento de San Francisco. Este local, que era propiedad del Ayuntamiento, se alquilaba hacia el 8 de Diciembre de 1909 en doscientas cincuenta pesetas, desde el 1 de Enero hasta el 14 de Febrero.

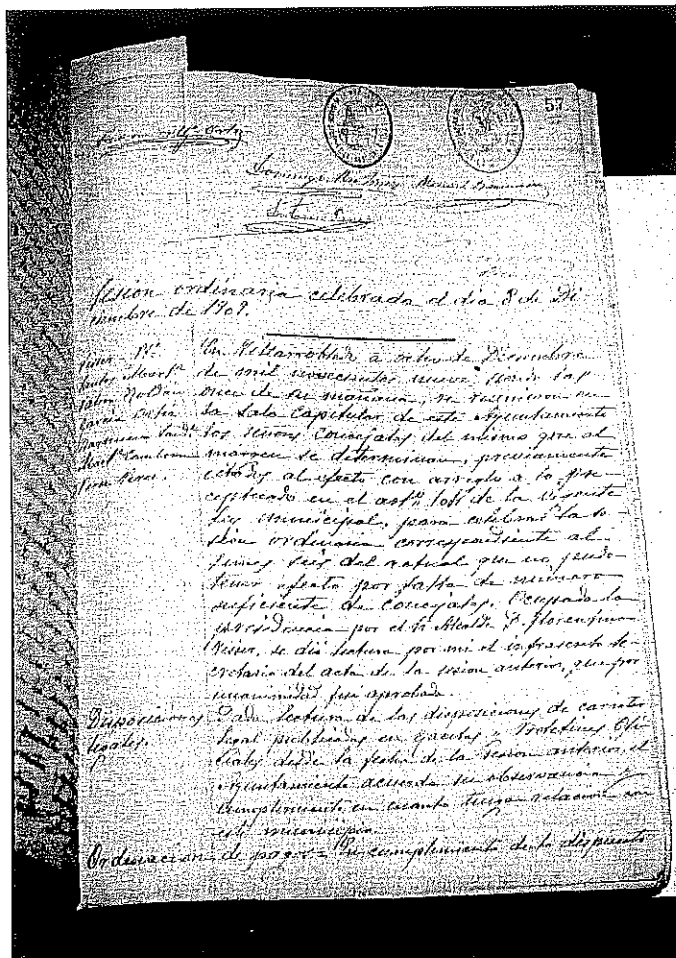
"Vista la instancia que al Ayuntamiento dirijen los vecinos de esta población D. Enrique Ruiz y D. Rodolfo Moreno, solicitando el arrendamiento de los locales del exconvento de Sn Francisco, propiedad de este municipio, en que estuvo instalada la fábrica de harinas, para dar en ellas bailes de máscaras en las noches del próximo Carnaval, como se ha efectuado en años anteriores por reunir dichos locales las necesarias condiciones de amplitud y seguridad rrequeridas alobjeto (sic), el Ayuntamiento acuerda se haga la concesión solicitada en precio de doscientas cincuenta pesetas, pudiendo disponer los autorizados de dichos locales desde el día primero de próximo Enero hasta el catorce de Febrero" ⁵.

En años sucesivos, ante las numerosas peticiones de los vecinos de Villarrobledo para el arrendamiento de dicho local, se produjo un aumento de la cantidad estipulada, dando lugar a que el 23 de Enero de 1911 saliera a subasta dicho local y fuese arrendado por la cantidad de quinientas pesetas a Don Julián Roldán ⁶.

Por estos mismos años, en 1910, abrió sus puertas la Sociedad de Socorros Mutuos "La Prosperidad". ➡

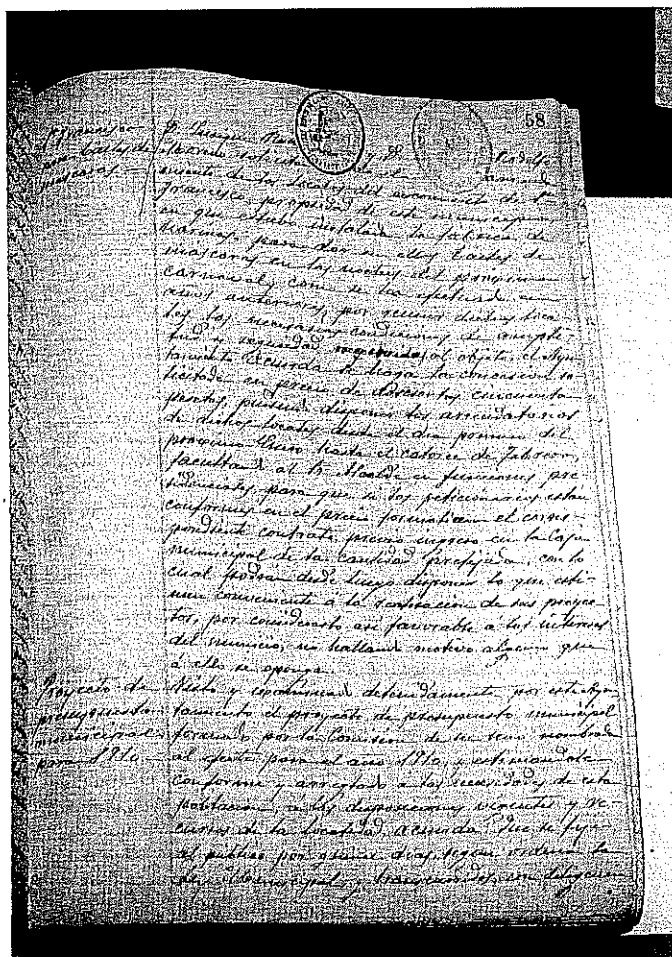
5.- A.M.V.: Secc.: Actas Capitulares, Libro nº 10, fols. 57.58, año 1909.

6.- A.M.V.: Secc.: Actas Capitulares, Libro nº 10, fols. 179(v)-180, año 1911.



Petición al Ayuntamiento para alquilar los Salones del Convento de San Francisco para realizar bailes de Carnaval. 1909. Archivo histórico municipal.

Fotos realizadas por Francisco Camacho Guillén



➡ En el año 1911 el Círculo Mercantil e Industrial se suma aportando sus locales. Es el único local en el que se siguen organizando bailes hasta 1989-1990.

Un hecho de gran realce fue la inauguración del Gran Teatro en el año 1916, continuando con los bailes de salón e iniciando los famosos bailes de "asalto" hasta el año 1936.

Por aquellos años dejaron de celebrarse bailes en el Teatro Navarro y en el Casino Artístico y Literario, aunque siguieron en el resto de los locales citados, y a los que se unieron dos más en los años veinte y treinta, el salón del "Barrajeño" y la "Unión Agraria". Estos bailes duraban hasta doce días, ya que después del Miércoles de Ceniza seguían celebrándose, aunque no con el ritmo de la Semana de Carnaval.

Algunos de estos salones, como el Círculo Mercantil, el Gran Teatro y la Sociedad de Socorros Mutuos, amenizaban sus bailes con Bandas de Música. En el caso del Círculo Mercantil actuaba la Banda de Música de Villarrobledo, en el Gran Teatro una Banda Militar con uniforme de gala y en la "Prosperidad" una orquesta con instrumentos de cuerda.

Los bailes de salón eran anunciados en pequeñas carteleras a la entrada de los locales y solían comenzar sobre las diez de la noche hasta la madrugada.

Para poder acceder a los locales se tenía que pagar una entrada para dos personas, cuyo precio variaba en función del local al que se quería acceder. Los más caros eran el Casino Artístico y Literario, el Círculo Mercantil y el Gran Teatro, en los que se pagaba de dos a seis reales. En la Sociedad de Socorros Mutuos se pagaba un real.

En los locales más caros, como por ejemplo el Círculo, los asistentes iban muy arreglados, las mujeres con sus mantones de manila, abanicos y sombreretes preciosos, a los que añadían caretas negras con puntillas y flecos. Los hombres vestían traje con corbata y sombrero.

En la Sociedad de Socorros Mutuos, las muchachas vestían con faldas de Carnaval, que podían ser tableadas y de diferentes colores, sus mandiles de puntillas encima, blusa en algunos casos de color negro y toquillas de pelo de cabra.

A partir de 1920 se empiezan a dar los denominados "Bailes de Asalto". Eran bailes de máscaras improvisadas, es decir, un aperitivo de lo que vendría por la noche con los bailes de salón. Y se realizaban a media tarde desde las seis hasta, más o menos, las ocho y media.

Un periódico de Villarrobledo del 15 de Febrero de 1920 llamado "El Eco de Villarrobledo", publicaba en la sección de Noticias:

"GRAN TEATRO.

*Elogiamos sinceramente las reformas introducidas en este teatro por su nuevo dueño y empresario don Gonzalo de la Peña, que ha dotado a este coliseo del confort y comodidades de que gozan los mejores de la Corte. En su magnifico salón, se ha inaugurado Carnaval con un baile, el día de la Candelaria..."*⁷. ➡

7.- A.M.V.: "EL ECO DE VILLARROBLEDO", Secc.: Noticias, año 1920 (15 Febrero).



Foto cedida por Aureliano Bro.

Bailes en los salones del Círculo Mercantil



Foto cedida por Carmela Strón.

Bailes en los salones del Círculo Mercantil

➡ En el diario del 22 de Febrero de 1920, en la sección de "Nuestros Jóvenes", se recoge un artículo en el que se aprecia la importancia de los bailes de máscaras en los diferentes locales de Villarrobledo.

"EL ECO DE VILLARROBLEDO"

¿Que cómo estuvo el baile?. Ya lo sabéis casi todos; un lleno: unas quinientas personas que tratábamos de movernos en este hermosísimo salón del Gran Teatro, al compás de la música tan insuperable que "La Clave" nos está proporcionando este Carnaval...

Sobre las doce menos cuarto oímos hacia el vestíbulo del Teatro un murmullo seguido de alegres exclamaciones, nos dirigimos allá y ¡oh encanto!, hacia nosotros venían en alegre tropel siete máscaras, siete mujeres bajo cuyos antifaces se adivinaban rostros de diosas y sonrisas de ángeles...

Pero lo más grato de todo para nosotros, lo que más honra a nuestro periódico, el rasgo más hermoso de esa mascarada, era que las siete "divinidades" llevan en sí nada menos que la representación de nuestro semanario...

¿Que cómo era la representación?

Yo nada sabía, solo veía repartidoras lindísimas pero de pronto se le ocurre a uno de los muchachos pedir que se alinearan las máscaras; como soldados se pusieron en fila, y en un letrerito que cada una ostentaba en la gorra, llevada por cierto con graciosísima coquetería, pudimos leer el nombre de nuestro ya popular "periodiquito"..."⁸.

El número de máscaras que acudían a estos bailes a partir de 1932-1936 descendió notablemente por temor a la situación política, que empezaba a adueñarse de la realidad social.

Pasada la guerra, hacia el año 1943, de forma muy restringida empezaron de nuevo a celebrarse bailes de máscaras en el Círculo Mercantil y en la Sociedad de Socorros Mutuos. Había un riguroso control sobre los que accedían a los salones, para lo cual los porteros les obligaban a descubrirse la cara para así poder pasar.

De esta forma transcurrieron los Carnavales en Villarrobledo en una primera época en la que predominaron casi exclusivamente los llamados "bailes de Carnaval", que fueron desapareciendo poco a poco con el paso de los años.

Así, en el año 1975 sólo había un salón de celebración, el Círculo Mercantil.

8.- A.M.V.: "EL ECO DE VILLARROBLEDO", Secc.: Nuestros Jóvenes, año 1920 (22 Febrero).



Foto cedida por Rosa Ortega Cifuentes.

Concurso de disfraces en el Círculo Mercantil



Foto cedida por Antonio Lasa.

Máscaras. "¡Ay, que no me conoces!".

FIESTA EN LA CALLE

PRIMERA ÉPOCA - Los años 1920-1970

A principios del siglo XX los Carnavales de Villarrobledo no sólo se caracterizaban por sus bailes en los salones citados, sino también por la animación continua de sus calles, repletas de personas disfrazadas con las ropas que tenían en sus casas, como sábanas, toallas, camisones, etc.

Se vestían de enfermeras, toreros, abueletes, etc., con sus correspondientes máscaras para poder salir a la calle sin que fueran reconocidos y así dar el "Mate" a sus vecinos, familiares o amigos, a los cuales, cuando se los encontraban, les decían la frase típica del Carnaval, ¡Ay que no me conoces!.

Estos grupos de hombres y mujeres recorrían las calles de Villarrobledo, y ofrecían a sus conocidos chocolate en un orinal nuevo, donde mojaban las soletillas.

También los hombres solían llevar sus botas de vino o zurra, de las cuales iban bebiendo a medida que iba pasando la noche.

El pueblo se aglomeraba en la calle de Juan García, en la actualidad de Agustín Sandoval y seguían por la de Santa María hasta la Plaza Vieja, para ver pasar a las máscaras que en esos años poblaban las calles.

Entre otras anécdotas de estos años, merecen ser destacadas las siguientes:

Algunas mujeres se cogían un muñeco, lo arreglaban como un recién nacido, e iban diciendo que lo habían recogido del torno de las monjas.

Otra broma un poco pesada: *"como aquel día en el que tabicaron la puerta del trasnochador que regresaba a casa un poco cargado de más, no atinando con la entrada al hogar hasta que la esposa por la ventana descubrió la jugarreta"*⁹.

Así fueron celebrándose las fiestas del Carnaval hasta que llegó la Guerra Civil, etapa en que se suprimieron. Fueron retomados en los años cuarenta a los setenta, pero en este período no se consiguió el esplendor que habían adquirido en los años veinte y treinta, ya que la fiesta en la calle estaba prohibida, y las personas que querían celebrar el Carnaval tenían que limitarse a ir a los bailes de los locales, descubriéndose, como se ha dicho anteriormente, la cara ante el portero, además, también se añadía otra limitación a la hora de disfrazarse, en cuanto que el único disfraz permitido era de color negro, no se podía utilizar ningún otro color.

Por lo tanto, si a alguien se le ocurría salir disfrazado por la calle y de otro color que no fuera el permitido, podía ser multado por la Guardia Civil con cinco duros.

9.- C.J.C.: Fiestas de Carnaval, Resurgen los Carnavales. "Cervantino de Villarrobledo", Villarrobledo, 1984



Fotos cedidas por la familia Simón Ruiz



Fotos de estudio antes de ir a los bailes de asalto. 1930.



Foto cedida por Aureliano Bro.

Concurso de disfraces en el Círculo. Año 1982.

FIESTA EN LA CALLE

SEGUNDA ÉPOCA - Los años 1979-2002. Los desfiles

Esta segunda época llegará en el año 1979, año en el que el pueblo vuelve a retomar las costumbres de principios de siglo, saliendo a la calle disfrazados libremente.

En 1981 un grupo de apasionados del Carnaval se concentró en torno a la Plaza Vieja, e inició un recorrido por las calles del centro. Eran veinticinco personas que integraban un grupo denominado "El Circo", algunos de sus componentes formaban parte del grupo de teatro La Troya.

Este simbólico desfile gustó tanto a la población que se pidió que de nuevo el Carnaval volviera a la calle.

En el año 1982 ese grupo inicial pasó a ser muy numeroso, significándose por sus originales disfraces de majorettes y músicos de jazz.

En 1983 se constituyen algunas de las comparsas más destacadas, como El Gorrino Carreras, los Cipotes de La Mancha, la Peña "La Corchea", integrada por componentes de la Agrupación Musical y de Enseñanza de Villarrobledo, con ambiente y ritmo brasileño, etc.

Pero el gran resurgir de los Carnavales villarrobledenses tiene lugar en 1984, cuando el Ayuntamiento decide organizar esta fiesta popular de manera oficial. Las comparsas comienzan a reunirse después de las Fiestas de Navidad para preparar sus disfraces, y el Ayuntamiento organiza un concurso para premiar la dedicación, el esfuerzo y la originalidad de los disfraces, concediendo determinadas cantidades de dinero a las comparsas ganadoras. ➡



Foto cedida por Jesús Martínez

Fiesta en la calle. "Las cuatro esquinas".



Foto cedida por Juan Pedro Alumbieros.

Fiesta en la calle. "La Carpanilla".

➡ Se crea la Asociación Cultural de Amigos del Carnaval en el año 1985, está compuesta por representantes de grupos y comparsas, y colabora con el Ayuntamiento en la organización de los Carnavales.

Es el año 1986 cuando la importancia de los Carnavales de Villarrobledo es reconocida por la Dirección General de Turismo de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, concretamente el día 23 de Diciembre de 1986, al otorgarle el título de "Fiesta de Interés Turístico Regional" al Carnaval de Villarrobledo ¹⁰.

Por otra parte, hay que destacar la participación de grupos y comparsas infantiles organizados por los colegios de Villarrobledo.

Se institucionaliza el recorrido de las comparsas. Así las de adultos hacen el recorrido el Sábado de Carnaval y el de después del Miércoles de Ceniza, las infantiles el Domingo de Carnaval y el posterior al Miércoles de Ceniza; por último también se organiza un día determinado, el Sábado de la semana del Miércoles de Ceniza, para que puedan desfilan todas las comparsas que acuden de la Región.

A la par que se desarrolla por la tarde el desfile y el concurso de las comparsas, comienza a tener auge el Carnaval por la noche, caracterizándose por un trasiego constante de una cafetería a otra en el llamado "Triángulo de las Bermudas", zona donde se concentra el mayor número de locales públicos. En cada visita lo oportuno es bailar un poco y después acercarse a la barra y pedir algo fresco, nuevamente salir a la calle y seguir la fiesta hasta altas horas de la madrugada.

Por la noche los disfraces ya no son tan cuidados y la gente suele ponerse lo primero que encuentra en los baúles de sus casas, desde ropas pasadas de moda a vestidos de sus padres o abuelos.

Es así como se mantiene la tradición comenzada hace siglo y medio.

10.- D.O.C.M., Núm. 54, 30 de Diciembre de 1986, pág. 2.264.



Fiesta nocturna.
Buen ambiente en la Carpa.



Fotos realizadas por Francisco Camacho Guillén



Foto cedida por Vicente Jiménez.

Fiesta nocturna.

OTROS ACTOS CARACTERÍSTICOS DEL CARNAVAL

EL ENTIERRO DE LA SARDINA

Como colofón y cierre del Carnaval tiene lugar una ceremonia conocida por el entierro de la sardina, estrechamente vinculada con la terminación del Carnaval, y que se celebra el Miércoles de Ceniza, hacia media tarde, durando hasta altas horas de la madrugada.

Este fingido entierro reúne todos los requisitos del rito católico, ya que figuran desde un supuesto sacerdote hasta sus monaguillos, seguidos de un cortejo de plañideras y llorones dando gritos lastimeros; en un pequeño ataúd, a veces una simple caja de zapatos, figura el difunto, una sardina salada. Formado todo el cortejo que acompaña al féretro, se dirigen a enterrarlo en la misma Plaza.

Durante el trayecto se suceden una serie de bromas, no cesan de gemir y gritar y se cantan canciones alusivas al acto, como, por ejemplo:

Ya se ha muerto la sardina,
ya la llevan a enterrar,
entre cuatro monaguillos,
el cura y el sacristán.

Con el entierro de la sardina se da paso a la Cuaresma.

No se sabe a ciencia cierta la causa del porqué se entierra a una sardina. Hay diferentes hipótesis, para unos es un aviso de que empieza el período en que debe comerse pescado; para otros porque al estar salada incita a beber y a la diversión y, por consiguiente, hay que enterrarla al comenzar la Cuaresma.

El entierro de la sardina se ha venido celebrando en Villarrobledo desde principios del siglo XX al igual que en la actualidad, pero con alguna diferencia. Hoy en día se montan grandes carrozas con la sardina como falla, de gran colorido y belleza, y las mejores son premiadas por el Ayuntamiento. Posteriormente, son quemadas en la Plaza Vieja, asándose a continuación multitud de sardinas que se reparten entre los vecinos que presencian el espectáculo, favoreciéndose así la convivencia entre el pueblo de Villarrobledo.

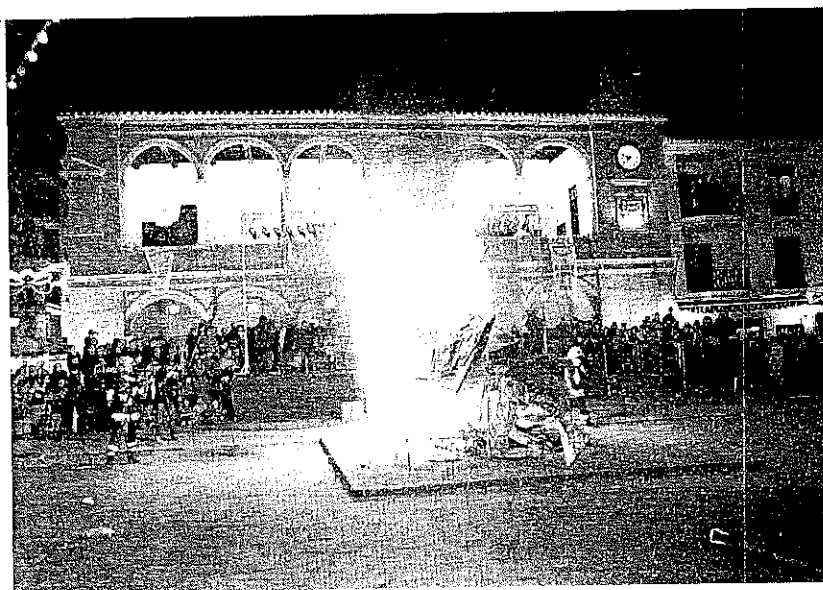


Foto realizada por Francisco Camacho Guillén

La quema de la sardina. Año 2002.

OTROS ACTOS CARACTERÍSTICOS DEL CARNAVAL

LA CHOCOLATADA

Es un acto que se realiza en la actualidad, aunque quizás pueda tener una cierta reminiscencia con el chocolate que ofrecían nuestros mayores a sus vecinos y amigos en los años veinte y treinta durante las tardes-noches del Carnaval. No obstante, esta hipótesis no puede ser demostrada, ya que no estamos hablando de una fiesta enfocada para los mayores, sino, por el contrario, la chocolatada realizada el Jueves posterior al Miércoles de Ceniza tiene una fuerte impronta infantil, ya que en la actualidad los niños se han convertido en un punto esencial de nuestro Carnaval, alegrándonos con sus desfiles. Por esta razón se ha decidido por parte del Ayuntamiento declarar el Jueves como el día del Carnaval Infantil.

En un principio, en el año 1987 las comparsas infantiles se reunían en la Plaza Vieja para otorgarles sus premios correspondientes y pasar posteriormente a la merienda, con chocolate y bollos. El cambio se produjo hacia 1989, año en el que la chocolatada se seguía dando, pero ya no se concentraban en la Plaza las comparsas, sino todos los niños que quisieran ir disfrazados por las calles con sus padres.

Hoy en día la tradición continua.



Foto realizada por Francisco Carnacho Guillén

Vista panorámica de la plaza el día de la chocolatada infantil

OTROS ACTOS CARACTERÍSTICOS DEL CARNAVAL

LAS BODAS

Otro acontecimiento que comienza a darse oficialmente en el Carnaval de 1986 es el concurso de "Las Bodas". En un principio se celebraban el Viernes posterior al Miércoles de Ceniza. Los grupos que habían organizado la boda en toda regla debían reunirse en la Plaza Vieja, y desde allí realizar el desfile por las calles del centro de Villarrobledo, finalizando en la Plaza donde se recibían los correspondientes premios.

En 1989 el día propuesto en un principio se cambió por el Jueves de la chocolatada, pasándose a realizar en un horario nocturno, ya que a media tarde en la Plaza se estaba celebrando el Jueves Infantil.

Las Bodas desaparecieron durante un tiempo para volver con más fuerza hacia 1996, año en el que la comparsa "Samba" organizó una parodia de la boda de "Ortega Cano y Rocío Jurado", en la que, incluso, quedaron representados algunos de los invitados a la boda, además de los protagonistas.

En la actualidad las Bodas van cobrando cada vez más auge, al mismo tiempo que es una celebración novedosa respecto a otros lugares de España, en los que los Carnavales finalizan el Miércoles de Ceniza con el Entierro de la Sardina, a diferencia de Villarrobledo, en donde continúan hasta el Domingo siguiente.

PASTORA LOPEZ
Vda. de IMPERIO

HILDEGARDO MANSO VACA
Y
LEONA PREVIA DE MANSO

Tienen el honor de invitarle al enlace de sus hijos

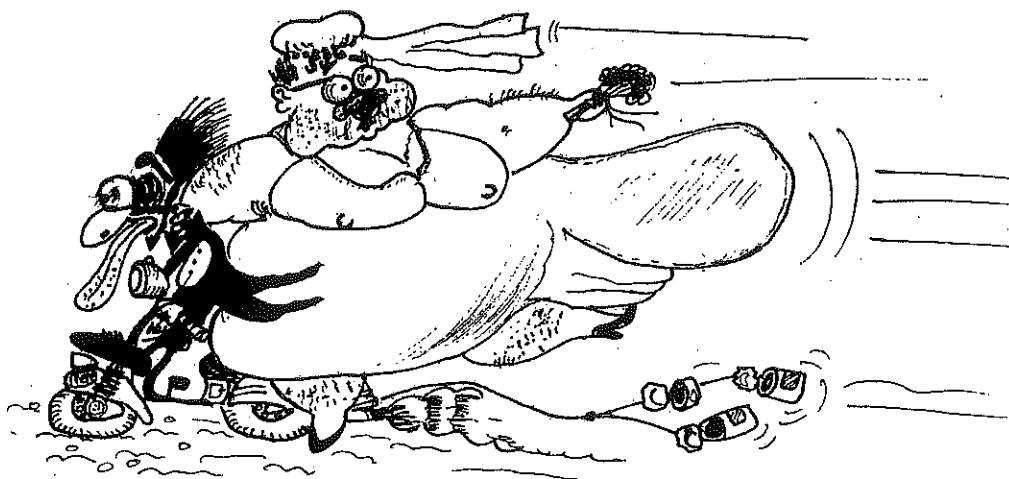
ESPERMION y PLACENTA

Que se celebrará (D.M.) el domingo 24 de Febrero a las
6'30 p.m. en el Pórtico de San Nicolás de la I.P. de
S. Blás.

Posteriormente se servirá fastuoso Lunch a escote



Invitación de boda.



Primitivo de la Mata
Secundina O'Hara

Honorato Meuselves
Vdo. de D^a Pura

Tienen el honor de invitarlo al enlace de sus hijos

Simplicio y Cristetas

que se celebrará sin lugar a dudas el viernes 14 de Febrero
(Día de los Enamorados), a las 5 P. M. en el
Fuigado de Guardia más próximo.

Lista de Bodas: Carrillo de Julián Braxálex
Esquisito Lunch: Circulo Mercantil

Carnaval '86

Invitación de boda.

Cedida por J. Pedro Alumbros.



Foto cedida por J. Pedro Alumbros.

"Novios con algunos invitados".

OTROS ACTOS CARACTERÍSTICOS DEL CARNAVAL

LAS GACHAS

Se celebran el primer Domingo de Cuaresma. En los programas oficiales del Carnaval aparece este concurso por primera vez en el año 1987.

Las gachas son una comida típica de Castilla-La Mancha, y como tal se puede entender que se haya dedicado un acto especial en el Carnaval, ya que, tanto la fiesta como la gastronomía se aunan, y ambos tiene un fuerte carácter tradicional y popular.

El Carnaval es considerado una fiesta de invierno, como ya se ha dicho anteriormente, y las gachas una comida que los pastores hacían en época de frío, por ello hay que entender que, aunque en épocas anteriores no estuviera institucionalizado como acto en el Carnaval, quizás nuestros mayores gocen con su degustación.

Una nota esencial del concurso es que los grupos deben ir disfrazados y llevar, por su cuenta, un kilo de harina, seis de tocino, pan y vino para el acompañamiento. Una vez que las gachas están terminadas, el jurado las cata y concede premios a las que estén mejor preparadas.



Foto realizada por Francisco Carnacho Guillén

Domingo de Piñata. Concurso de Gachas.